



Rolf Roys *Live* Spoler bakover

1. Hamborgar etter Ole Skudsvik 02:18
2. Vals etter Arnfinn Rustberggard 02:34
3. Reinlender etter Lars Fykerud 02:37
4. Gunvor Holdens masurka 02:48
5. Flesberghamborg etter Ole Berget 02:52
6. Pere-Marit, vals etter Ola Hakkelberg 03:29
7. Reinlender etter Herman Liahagen 02:37
8. Århundrets masurka 03:20
9. Reinlender etter Ole Nærlieie 03:24
10. Sjøfløytemasurka etter Knut Nord-Juveli 02:12
11. Hamborgar etter Andres Ødegården 01:55
12. Reinlender etter Herman Liahagen 02:43
13. Masurka etter Johan Søsveen 03:26
14. Torpovalsen/Skyttarhusvalsen etter Ole Nærlieie 02:21
15. Polka etter Herman Liahagen 01:45
16. Reinlender etter Ola Haukjem 02:27
17. Masurka etter Sverre Eggerud 02:40
18. Reinlender etter Herman Liahagen 03:00

Opptakene til livealbumet er gjort under folkemusikkveka i Ål (27-28.05.2022) og på en dansefest på Rudi Gaard (27.08.2022)

Opptaksteknikk Ål: Tor Magne Hallibakken

Opptaksteknikk Rudi Gaard: Vegard Moshagen

Miksing og mastring: Tor Magne Hallibakken

Produsent: Pål Bratås

Alle låtene er arrangert av Rolf Roys

Booklet design, tekst og foto: Tellef Kvifte

Coverdesign: Pål Bratås

Alle låtene er tradisjonelle med unntak av nr 8 som er komponert av Nils Øyvind Bergset og Per Anders Buen Garnås

Taragot 46

Takk til Folkemusikkveka og til Øystein og Nina på Rudi Gard for tilrettelegging og velvilje i forbindelse med opptakskveldene.

Takk til Numedal Spel og Dansarlag og Hemsedal Spelemannslag for støtte til utgivelsen.

Å spille til dans

Det er vanskelig å komme nærmere den rå og ekte spillegleden enn når man spiller til dans for et fullpakket dansegulv av svette danseglyde folk. Det tette samspillet og samværet mellom musikere og dansere gir

noe helt annet enn å spille konsert, og fokus er også et helt annet: Samme hvor fine melodier man spiller, nytter det ikke om ikke takta sitter som den skal, og nettopp samværet med danserne i en felles taktoplevelse er på mange måter kjernen i godt dansespill.

Derfor er dette albumet ikke spilt inn i studio, men i danselokalet med ivrige og glade dansere på dansegulvet!

Rolf Roys

Rolf Roys så dagens lys i 2019 da Pål fikk i oppdrag å danne en gruppe som kunne representere Hamar kommune på musikkfestivalen Nordische Klang i Tyskland. Det ble så bra klaff at vi har holdt det gående siden. Gruppen spiller tradisjonell runddansmusikk primært fra Numedal og



Hallingdal hvor Pål og Herbjørn har sine røtter. Rolf Roys har spilt på en rekke dansefester og har deltatt på Folkemusikkveka i Ål og kom til semifinale i kappspell på Rudi Gard i 2022.

I navngivingstradisjonen for gammeldans/ danseband er det å sette sammen to av fornavnene vanlig praksis.

Vi kunne f.eks. valgt Pål Herbjørns eller Bjørn Kjartans. Valget falt imidlertid på Rolf Roys selv om ingen av oss heter hverken Rolf eller Roy. Vi liker det, og uttalen er dessuten farlig lik en engelsk bilprodusent.

 Taragot Sounds 



Låtene

Nr 1 Hamborgar etter Ole Skudsvik (1885-1970) frå Svene

Nr 2 Vals etter Arnfinn Rustberggard (1877-1961) frå Gol, mykje brukt dansespelemann på hardingfele.

Nr 3 Reinlender etter Lars Fykerud

Nr 4 Gunvor Holdens masurka trad. Fra Uvdal (Også brukt i Hemsedal sp.m.-lag.)

Nr 5 Flesberghamborg etter Ole Berget (1889-1971) frå Flesberg

Nr 6 Pere-Marit vals trad etter Ola Hakkelberg (1878-1950) frå Svene

Nr 7 Reinlender etter Herman Liahagen (1907-1994) frå Gol, muligens gjort om frå ein lauslått på hardingfele. Brukt i Torpo, Gol og Hemsedal.

Nr 8 Århundrets masurka – Nils Øyvind Bergset/Per Anders Buen Garnås

Nr 9 Reinlender etter Ole Nærlicie (1887-1955) frå Flesberg

Nr 10 Sjøfløytemasurka trad etter Knut N. Juveli

Nr 11 Hamborgar etter Andres Ødegården (1871-1943)

Nr 12 Reinlender etter Herman Liahagen (1907-1994) frå Gol, muligens gjort om frå ein lauslått på hardingfele. Brukt i Torpo, Gol og Hemsedal.

Nr 13 Masurka etter Johan Søsveen – Romedal Lært av Atle Lien Jenssen (1956-2011)

Nr 14 Torpovalsen/Skyttarhusvalsen, mykje brukt i Hallingdal og Numedal. Etter Ole Nærlicie (1887-1943) frå Flesberg

Nr 15 Polka etter Herman Liahagen. (1907-1994) frå Gol

Nr 16 Reinlender etter Ola Haukjem

Nr 17: Masurka etter Sverre Eggerud (1902-1985) frå Rollag, brukt mykje i Hallingdal også.

Nr 18: Reinlender etter Herman Liahagen (1907-1994) frå Gol, muligens gjort om frå ein lauslått på hardingfele. Brukt i Torpo, Gol og Hemsedal.



Musikerne

Herbjørn Liahagen (1973) er frå Hemsedal, no busett på Hamar. Han er A-klassing på hardingfele, og spelar mest i halling-tradisjon. Dei slåttane på albumet som er frå Hallingdal har Herbjørn lært frå far sin, Birger Liahagen, og dei vart mykje brukt i Hemsedal spelemannslag i glansdagane på 1990-talet.

Pål Bratås (1976) er fra Flesberg i Numedal, nå bosatt på Hamar. Han har vokst opp med hardingfeletradisjonen i Numedal da faren Asbjørn spiller hardingfele.

Pål spiller durspill på dette albumet, og spiller i tillegg trekkspill i andre sammenhenger.

De slåttene på albumet som er fra Numedal har Pål lært av Asbjørn og har blitt brukt mye til dans i Numedal av tre generasjoner Bratås (Olav K, Asbjørn og Pål) / Numedal spel og dansarlag og av mange andre spelemenn.

Kjartan Haugen Foss (1999) Kjartan er fra Lom, og har spelt gitar sidan fyrst på barneskulen. Dei fleste sjanrar har sidan den tid vore prøvd. Gått musikklinja på Vinstra og har spelt i fleire grupper, både gamaldans og moderne musikk. Han likar å få litt friare tøyler enn han elles får som gitarist i gamaldansen.



Bjørn Fredriksberg (1957) er fra Vang i Hedmark og spiller bass.

Han hadde sin første spillejobb 14. januar 1972 på Olrud. Han har spilt i en lang rekke band og gamaldansgrupper gjennom årene, og også vært festivalkomp på mange av de større festivalene. Flere av gruppene har vunnet i NM i gammeldans og på Titanofestivalen.



Kildene

En stor takk til de mange ivrige utøvere som har holdt slåttene vedlike og lært videre til nye generasjoner - deriblant oss! De aller fleste av slåttene på dette albumet har vi lært av fedrene til Pål (Asbjørn Bratås) og Herbjørn (Birger Liahagen), som igjen har fått de fra flere kanter.

Her følger en liten omtale av kilder som knyttes til de forskjellige slåttene.

Olav K. Bratås (1901-1964)

Olav vokste opp i Nedre Bratås, og var del av et skapende miljø i håndverk og hardlingfelespel. Blant læremestrene til Olav var Erik Deildok, Anders Ødegaarden, Ole Hakkelberg, Ole Nærlicie og Hellik A. Juveli.

Han kjøpte seg båndopptaker, og gjorde mange opptak av samtidige og eldre spellemenn. Sønnene Bjarne og Asbjørn gjorde også mange opptak av far sin, og de er å finne i Norsk Folkemusikksamling på nasjonalbiblioteket, og i folkemusikkarkivet i Buskerud.

Arnfinn Person Rustberggard (1877-1961)

Arnfinn spilte mye i brylluper og på fester. Han skal også ha spilt tre ganger i NRK, men det var før de gjorde opptak, og han spilte direkte.

I 1884 reiste han til Kristiania for å utdanne seg i husbygging. Der kom han i kontakt med andre spellemenn, og på et bilde sees han sammen med blant annet Gunnulf Borgen.

Arnfinn var skapte liv hvor han kom, og var satt stor pris på som spellemann.

Lars Fykerud (1860-1902)

Lars Fykerud var en av de meste kjent konsertartistene på hardingfele i sin levetid. Han var fra Sauherad i Telemark, og turnerte også mye i Amerika. Det er mange slåtter som har passert gjennom Fykerudens fele; på dette albumet en reinlender.

Herman Liahagen (1907-1994)

Herman vokste opp på Liahagen i Torpo, og lærte endel gjennom Torpo spelemannslag som hadde Olav Sataislåtten som leder.

Vi tror Herman brukte tak og vendinger fra bygdedansslåtter som han gjorde om i runddanstakt, for å få større repertoar med

runddansslåtter. Flere av slåttene etter Herman er mye brukt i senere tid.

Ole Olsen (Vestre) Berget (1865—1940)

Ole Olsen Berget fra fra Flesberg, og lærte slåtter blant annet v Hellik Rud og Buenkarene Gudmund, Jon og Åsmund, når de kom til Berget.

Ole var også en god danser, og ville gjerne ha slåtten Fleksåsen når han skulle danse.

Ole Gulliksen Skudsvik (1885—1970)

Ole begynte å spille 27 år gammel, og lærte mye av Anders Ødegaarden, Ole Gleden, Ole Hakkberg og Paul Lia. Spela litt til dans i kaffilag og andre mindre festar, Han deltok ikke på kappleiker, men spilte gjerne til dans.

Han hadde stort repertoar, og spilte inn mange slåttar for Arne Bjørndal, Gjermund A. Brager og Olav Bratås.

Johan Søsveen (1909-1986)

Fra Romedal i Hedmark.

Anders Hellikson Ødegaarden (1871-1943)

Anders Ødegaarden var fra Svene. I løpet av livet bodde han i Amerika i flere perioder, og flere år også I Canada.

Han lærte slåtter av mange; i Amerika blant annet av Lars og Hans Fykerud, Eivind Aakhus og Ole Naper.

Anders reiste mye rundt og holdt konserter, og skal ha vært en svært flink forteller. Han var også felemaker, og det sies at han har bygget rundt 600 feler.

Knut Nord-Juveli (1865-1957)

Knut Juveli er en av de få kildene til sjøfløytespill i nyere tid, og opptak som NRK gjorde i 1954, er mye brukt av dagens utøvere på sjøfløyte.

Knut lærte slåtter mest etter hardingfele. Fløyta han brukte var en tysk kjøpefløyte av merket Schlosser.

Ole Knutson Nærlieie (1887-1955)

Ole Nærlieie ble født i Flesberg, og bodde der til han flyttet til Kongsberg rundt 1910. Han var spesielt opptatt av det gamle Numedalsspillet, men lærte seg også slåtter fra andre områder, kanskje særlig Telemark. Han kunne også mange runddasslåtter, blant annet etter Ole A. Haugan; noen også etter plater med Arne Bjørndal. Vi tror han lagde en del selv også.

Han spilte mye til dans, noe han likte svært godt.

Ola Haukjem (1887—1976)

Ola Haukjem var fra Veggli. Han spilte durspill, og representerer en lang tradisjon med både bygdedansslåtter og runddansslåtter.

Ole Olson Hakkelberg (1878-1950)

Ole Hakkelberg var født i Svene i Numedal, med ni søsken. Han begynte å spille som 12-åring, på en fele laget av Anders Ødegaarden. Han hørte mange gode spelemenn på Kongsbergmarken, som Lars Fykerud, Grimsgard og Kleven, og lærte etterhvert også av mange; mye av Hellik Rud.

Han var kjent for å ha god takt, og for å være en usedvanlig historieforteller.

Sverre Eggerud (1902-1985)

Sverre Eggerud var oldebarn til Knut Lurås, og vokste opp på Berg i Rollag. Han lærte først av Nils Ulvik som bodde i Vårviken; senere av Bråtåkarane.

Han deltok ofte på kappleiker, og han spilte mye til dans.

Atle Lien Jensen (1956-2011)

Atle Lien Jensen vokste opp i Oslo, og kom med i folkemusikkmiljøet der på 1970-tallet. Han spilte mest fele, men også mange andre instrumenter, som gitar, mandolin,

Opplysningene er i all hovedsak hentet fra:

Haugan, A. S. (2011). *Takt og tonar - Soga om folkemusikken og folkedansen i Numedal*. Folkemusikksenteret i Buskerud.

I tillegg noen opplysninger fra musikerne.

